

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования «Бугульминская детская школа искусств»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. АНСАМБЛЬ

СЕМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

г. Бугульма  
2018г.

Принято  
Педагогическим советом МБОУ ДО  
«Бугульминская детская школа  
искусств»  
Бугульминского муниципального  
района РТ  
Протокол № 1 от 29.08.2018

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО  
«Бугульминская детская школа  
искусств»  
Бугульминского муниципального  
района РТ Пискунова Л.Н.   
Приказ № 190/19 от 29.08.2018

Данная программа составлена на основе примерной программы дисциплины «Духовые инструменты. Ансамбль» (программа для детских музыкальных школ, составители профессора И.Ф. Пушечникова, М.К. Шапошникова), утвержденной Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, Москва 1988г., а так же на основе примерной программы дисциплины «Ансамбль» (программа для детских музыкальных школ, составитель П.З. Барышников, А.И. Фролов, Н.А. Веселый, В.Н. Литвинов) одобренной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Казань, 2000г.

В программе выдержаны основные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письму Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программе дополнительного образования детей»

Разработчик: Давлетгараева Анна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовые инструменты МБОУ ДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

Рецензент: Ахметова Альфия Рафаэлевна, заместитель директора школы искусств по учебно-воспитательной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУ ДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

Рецензент: Зарипова И.М., преподаватель высшей квалификационной категории по классу духовые инструменты ГАОУ СПО РТ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф. Яруллина».

## Структура и содержание

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе .....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета .....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .....	5
1.4 Форма проведения аудиторных занятий .....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета .....	6
1.6 Основные обоснования структуры программы учебного предмета .....	6
1.7 Методы обучения .....	6
1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета .....	7
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	8
2.1 Сведения о затратах учебного времени .....	8
2.2 Годовые требования по классам .....	11
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	15
<b>IV. Формы и методы контроля</b> .....	16
4.1 Формы и виды контроля .....	16
4.2 Критерии оценок .....	17
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	18
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам .....	18
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы .....	19
<b>VI. Списки рекомендуемые нотной и методической работы</b> .....	20
6.1 Список рекомендуемой нотной литературы .....	20
6.2 Список рекомендуемой методической литературы .....	20

### **I. Пояснительная записка**

#### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе примерной учебной программы в области искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 7 классы (по образовательным программам со сроком обучения 7 лет)

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

**Срок обучения – 7 лет**

***Таблица 1***

Срок обучения/количество часов	3-7 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	330 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основеприобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевогоисполнительства.

**Задачи:**

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,необходимых для ансамблевого музицирования;

-расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевымрепертуаром;

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения слиста в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами программы в области искусства "Духовые инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебногозаведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в ролисопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения,хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### ***1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждениясоответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников повсем духовым инструментам имеется достаточное количество оркестровых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 7 лет*

Аудиторные занятия: с 3 по 7 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 7 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
  - подготовка к концертным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
  - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
- и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, саксофонов, кларнетов, блок-флейт), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

### ***Однородные и смешанные составы***

#### ***Дуэты***

Дуэт флейтистов – 2 флейты

Дуэт саксофонистов – саксофон-альт I, саксофон-тенор II;

Дуэт саксофонистов – саксофон-альт I, саксофон-альт II;

Дуэт блок-флейтистов – блок-флейта I, блок-флейта II;

Дуэт саксофон-альт и кларнет – саксофон-альт I, кларнет II

#### ***Трио***

Трио флейтистов– флейта I, флейта II, флейта III;  
Трио блок - флейтистов – блок-флейта I, II, III;  
Трио саксофонистов – саксофон I, II, III;  
Трио 2 саксофона и кларнет - саксофон I, II, кларнет;

#### ***Квартеты***

Квартет саксофонистов – 4 саксофона;  
Квартет блок - флейтистов – 4 блок-флейты;  
Квартет флейтистов- 4 флейты;  
Квартет саксофонисты и кларнетист – 4 саксофона и кларнет;

#### ***Квинтеты***

Квинтет флейтистов – 5 флейт;  
Квинтет саксофонистов -5 саксофонов;  
Квинтет блок-флейтистов -5 блок-флейт;  
Возможны и другие смешанные составы;

#### ***Секстеты и септеты***

Возможны смешанные и однородные составы в зависимости возможностей и уровня подготовки. Так же в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

#### ***Произведения для духового ансамбля***

РНП «При последнем было вечере» обр. Е. Туркина  
РНП «Уж ты веснушка» обр. Е. Туркина  
Лебег Н.А. «Рондо»(ля минор)  
Депре Ж. «Народный танец»  
РНП «Радуйся, Росско земля»  
Гаврилин В.А. «Вечерок» №9  
Туркина Е.В. «Птицы»  
РНП «Как пошли наши подружки» обр. Пушечников И.  
«Частушки» обр. Пушечников И.  
РНП «Куманечек» обр. Пушечников И.  
РНП «Посею лебеду на берегу»  
А. Тома «Вечерняя песня»  
Пушечников И. Этюды

ЛНП «Вей ветерок» обр.Юрьяна А.  
«Марш оловянных солдатиков» Пушечников И.  
Перселл Г. «Вечерня песня»  
Ребиков В. «горные вершины»  
Чайковский П. «Утро»  
Коваль М. «Лес зеленеет молодой»  
ПушечниковИ. «Испорченные часы»  
М. Парцехаладзе «Снова осень»  
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»  
«Лягушечий концерт»(муз. неизвестного автора)  
Свиридов Г. «Зайчик»  
Шуман Р. «Гамбурин»  
Пушечников И. «Колокольный звон»  
Лишко Р. «Голоса животных»  
Флярковский А. «Ручеек»  
РНП обр. Соколова В. «Вечерний звон»  
Чайковский П. «Соловушка»  
Бах И.С. «Люблю тебя, земля родная»  
БахИ.С. «Зима»  
Шебалин В. «Стрекотуня белобока»  
Пушечников И. «Два шуточных этюда»  
Сен-Санс К. «Хор» (из оперы «Самсон и Долила»)  
Римский-КорсаковН. «Из-под холмика»  
Николаи О. «Хор эльфов» (из оперы «Виндзорские насмешницы»)  
Чеснаков П. «Яблоня»  
Сайдашев С. «Каршылаумаршы»  
Сайдашев С. «Голубое озеро»  
ТНП обр.Алмазова И. «Сандугачкугарчен»  
Вариации на татарские темы обр. Нигматзянова Х. «На празднике»  
Нигматзянов Х. «Река Агидель»  
Шольце И. «Ария»  
ГендельГ. «Серенада»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец»  
Шуберт Ф. «Лендлер»

Бах И.С. «Ария»  
Телеман Г. Менуэт  
Моцарт В. «Маленькая пьеса»  
Гендель Г. Менуэт  
Ратгебер В. «Ритурнель»  
Люлли Ж. Менуэт  
Калимуллин Р. «Каникулы»  
Сайдашев С. «Родная деревня»  
Моцарт В.А. «Андантино с вариациями»  
Гайдн Й. «Менуэт» (трио для флейты)  
Бах И.С. «Алегретто»  
ЛайёшП. «Анданте»  
ЛайёшП. «Аллегро модерато»  
Эржбет С. «Жига»  
Перселл Г. «Ария»  
Ребиков В. «Люблю грозу»  
Обр. Мингазетдинов А. «Желтый соловей»  
Салихов А. «Пьеса для двух флейт»  
Баш.НМ обр. Музафарова М. «Айхайлюк»  
ТНП обр. Нури Р. «Бабочка»

**2.2 Годовые требования по классам**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 7 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 7 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы, выполнение домашнего задания;*

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов (музыкальных произведений, созданных для духового ансамбля, и переложений);

-знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

##### **4 класс (1 год обучения)**

Русская народная песня «У ворот-ворот»

Зейферт И. Канон

Шельбле И. «Имитация»

Украинская народная песня «У Маруси хата»

Шаинский В. «Кузнечик»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Украинская народная песня «Журавель»

Чайковский П. «Русский танец»

Моцарт «Ноктюрн»

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением слушать партнеров по ансамблю; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Перселл Г. Ария и матросский танец

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Глинка М. Фуга До мажор

Моцарт В. Менуэт

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»

Дога Е. Скрипунелла

Аноним. Менуэт

Флисс Б. Колыбельная

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над произведением в разных темпах. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Развитие техники, выработка внимания для синхронного исполнения технических мест, чтобы не потерять текст. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Телеман Г. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Фуга ре минор  
Глазунов А. Марш и менуэт  
Олеарчик Э. Краковяк  
Гречанинов А. «Моя лошадка»  
Кабалевский Д. Полька  
Бах И. Менуэт  
Аноним. Два бранля  
**7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и динамикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия – зачет из 1-2 произведений.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Лядов А. Канон  
Мясковский Н. Фуга  
Шейн И. Интрада, гальярда  
Кунц К. Канон  
Римский-Корсаков Н. Канцонетта и тарантелла  
Бетховен Л. «Восхваление природы»  
Моцарт В. Дуэт  
Медведовский Е. Гамма-джаз  
Лядов А. Протяжная  
Русская народная песня «Тонкая рябина»  
В. Уоррен «Чаттаного-чуча»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля**

##### ***4.1 Формы и виды контроля***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий (10 - е, 12-е) в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году (14 - е полугодие), в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

#### **4.2 Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  
**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является яснопонимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от

акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список рекомендуемой нотной литературы**

### ***6.1 Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Нетрудные ансамбли / издательство «Орфей», сост. Стрелецкий.С 2003г.
2. Сборник пьес, этюдов и ансамблей / издательство «Эмузин», 2004 Сторожева Т.Н.
3. Школа игры на блокфлейте / изд. Москва «Музыка» сост. И.Пушечников, 2007 г.
4. Школа ансамблевого музицирования часть 3,изд. «КомпозиторСанк-Петербург», 2007 г.,  
сост.И.Ф.Пушечников.
5. Флейта первые шаги, изд. «Композитор Санк-Петербург»,2004; сост. Е.Туркина
6. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей, сост. Л.Тагирова; Казань 2006  
г.
7. Альбом флейтиста. Тетрадь первая/ Москва «Кифара» 2006; сост.А.Корнеев
8. Школа игры на флейте;издат. Москва «Музыка» 1996 г. Ю.Должиков.
9. Произведения для флейты и фортепиано;сост. Гарипов.Р.Н. Татарское книжное  
издательство,2009.
10. Музыкальный родник/Татарское книжное издательство, 2011; сост. Мухутдинов Р.С.,  
Мухутдинова Н.Р.
11. Ансамбли (для фортепиано)/ изд. Москва «Советский композитор)»,сост. В.Пороцкий.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 1 часть. Москва.,1970. Сост. и ред.  
Ю.Должикова.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, часть 2. Москва.
14. Дуэты. 2тетрадь. Искандеров А.,Тризно Б.

#### **6.2 Список рекомендуемой методической литературы**

1. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых  
инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
2. Вопросы музыкальной педагогики, составитель Усов В., издательство «Музыка», г. Москва, 1991
3. Вопросы музыкальной педагогики, составитель, Усов В., издательство «Москва», г. Москва, 1983
4. Воспитание музыкой, составители Вендрова В., Пигарева И., издательство «Просвящение», 1991
5. В мире музыкальных инструментов, составитель Газарян С., издательство «Просвящение», 1985
6. Гульянц Е. «Музыкальная азбука», издательство «Аквариум», 1997
7. Левашева Г. «Твой друг музыка», издательство «Детская литература», г. Ленинград, 1970
8. Из истории музыкального воспитания, составитель Апраксина А., издательство «Просвящение», г.  
Москва, 1990
9. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах», издательство «Музыка»,  
г. Москва ,1986
10. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах», издательство «Музыка»,  
г. Москва, 1975



